COLLEZIONE

DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE
IN DIALETTO VENEZIANO

VOLUME VIII.

POESIE

DI

PIETRO BURATTI

VOLUME OTTAVO

VENEZIA
AL NEGOZIO DI LIBRI ALL' APOLLO
M. DCCC. XVII.
Dalla Tipografia di Alvisopoli

L' AUTORE

ALLA MUSA

Va pur là, de lode ingorda
Cerca un logo in sta Racolta,
No badarme, fa la sorda,
Tiente al pezo, e cori in volta.
Fra i do nomi da cartèlo
Toni e Checo (1) fa pur lega,
Missia pur senza cervelo
Qualche scarto de botega;
El to rame no val bezzi
Contro l' oro de zechin
Che impastà de cocolezzi
Spende ancora el Vulcanin;

(1) Antonio Lamberti e Francesco Gritti.

Nè paura de rivali
Ga più Griti a l' altro mondo
Che, svodai de Franza i sali, (1)
Troverìa chi vien secondo.
Lo so ben che a to discolpa
Ti rispondi: *No criarme,*
Tuta mia no xe la colpa,
Gh'è chi insiste e vol stamparme;
Gh' ò cazzà la prima volta
Un de no *proprio in tel muso;*
Ma son Dona che se volta,
De dir sì *m' ò fato un uso.*
No vòi fama d' arogante,
No me piase disgustar,
Al sentir dirmene tante
M' ò lassada inzinganar.
No te credo una pataca,
La xe gola del confeto,

(1) Gritti stesso confessava che le sue grazie vernacole erano modellate sulle poesie brillanti di Florian, autore francese.

Le xe scuse che no taca;
Mal assae, te lo ripeto.
Cara mia, se conossemo,
Tuti ga la so natura;
E la toa, za s' intendemo,
Xe col calo, xe maùra;
Come vustu de sta sia
Cambiar mai la to tendenza,
Rebaltar fisonomia,
Darte un' aria de decenza?
Vesti pur da gran signora!
Chi xe nata contadina
Presto el marzo ghe dà fora,
E la dama xe in berlina.
Cussì ti nel to strambezzo,
Nel to far da piazzarola
Ti ga un certo demoniezzo
Che sodisfa, che consola;
Ma se mai per parer bon
Ti te meti in gravità,
Se capisse in bota un ton
Spurio, incerto, faturà.

Ti lo sa che son sincero
    Sul to merito real,
    Ma le grazie del mistero
    No combina col to sal.
Certi Apologhi coverti
    (Loghi xa friti e refriti)
    I xe fiori per Lamberti,
    I xe geme in man de Griti;
El to genere più vivo
    Ne i riguardi ga un intopo,
    Senza un bel nominativo
    Nol tol suso el so galopo.
Un vocabolo rotondo
    Xe per ti salsa da cogo;
    E ti vol mostrarte al mondo
    Senza el gusto de sto sfogo?
Chiare e bele te le sfioco,
    Te vòi dir la verità,
    No gh'è calcolo più scioco
    De mostrarse per metà.
Canzonete per chitara,
    Prindeseti per parenti,

Le xe cosse, Musa cara,
Che stampae no xe portenti.
No ghe vòi negar del bon,
Co 'l morbin xe messo in moto,
Ma cessada l'ocasion
No le pol cavar el goto.
I to pezzi da sessanta,
I to pezzi più laorai,
I ga el marzo in te la pianta,
I xe tuti magagnai.
No ti pol che dirli in rechia
Ai rotoni, ai cortesani,
O presente qualche vechia
Carga almanco de otant' ani.
Ma za predico al deserto
Col mio don de profezìa,
Fiasco grando, fiasco certo ....
Damegiana, Musa mia.
E che gusto per quei grami
Che te ga tanto su i corni!
Oh che furia de epigrami,
Che *bonmò* da certi storni!

Mi per mi za ghe la cato,
E me salvo in ogni caso;
Farò quel che n'ò più fato,
Dirò mal fin del Parnaso.

LAMENTAZIONE

AL

PREFETTO DI VENEZIA

DURANTE
IL BLOCCO DELL' ANNO 1812 (*)

Co le lagreme su i ochi,
E col cuor tuto strazzà;
Puzo in tera i mi zenochi,
E domando a vu pietà.
Per la patria la domando
Che xe in fregole ridota;
Che va in coro sospirando;
Che ghe manca la pagnota!
Per la patria che regina
Del so mar un dì xe stada,
Finche un beco da rapina
Senza corno l' à lassada;
De quel corno che valeva

(*) Il Poeta colse un amarissimo frutto da questa Composizione letta alla tavola del Prefetto, e sparsasi poi in copia. Serras, Governatore di Venezia, lo fece arrestare e condur prigione.

Assae più d' una corona;
Che per tuto la rendeva
Rispetabile matrona ;
Che dai ani cariolà ,
Benchè re de tuti i corni ;
Su l' altar de libertà
L' à finio , da porco , i zorni .
Gran memorie , Consegier !
Per chi à visto sto paese ,
Sede un tempo del piacer ,
Rovinà dal mal francese !
Per chi in mente ga la storia
De sto povero paluo ,
Dopo secoli de gloria
E venduo e revenduo ;
Per chi à visto el rosto infame
De la fezza democratica
Superar l' ingorda fame
De la fezza aristocratica ;
Per chi pensa a la burlada
Che n' à dà la Franza indegna ,
Co za gera decretada
Ai Tedeschi la consegna;
Nel momento che inzucai
Se balava el menueto
Per un palo infatuai (1)

(1) L'Albero della Libertà.

Che à durà manco de un peto!
Mi no vogio su sti mali
Farve qua da Geremia,
I xe tropo universali
Per cuniarve un' elegia;
I xe fioli inseparabili
D' una machina disciolta,
I xe mali ireparabili ....
Vien per tuti la so volta.
Come l' omo, ogni Governo
Ga piaceri, ga dolor,
Gnente al mondo gh' è d' eterno
Tuto nasse, vive e mor.
Vogio ben che i Peruconi (1)
Carghi i fusse de pecai,
No lo nego, ma co . . . . . !
Tropo avanti semo andai!
Tropo meterne a le prove,
Per saldar quel so librazzo;
Vol da l' alto el padre Giove!
Tropo el fa de nu strapazzo.
Da l' Inglese prepotente
Xe in caena messo el mar,
Da la tera no vien zente,
No vien roba da magnar.
L' orbo, el zoto e l' impiagà

(1) I Nobili Veneziani.

Come prima va cercando ;
La bandìa mendicità (1)
Torna fora e sta de bando ;
Su l' ancuzene el martelo
Più dal fravo no se pesta ;
Ogni artista varda el Cielo
Sfregolandose la testa .
El paron se avezza solo
A servirse come el pol ;
Ai tragheti no fa nolo
E bestemia el barcariol .
Tase el foro , el magistrato ;
E ghe resta drento in gola
Senza fruto a l' avocato
El bel don de la parola .
Ogni zorno , pien de fufa ,
El signor bate la luna ;
Col Governo el fa barufa
Per salvar la so fortuna .
No xe i bezzi che un augurio
O d' imposta o de preson ;
E tra i Numi el Dio Mercurio (2)

(1) La mendicità fu bandita sotto i Francesi , ed i poveri chiedenti pane per le strade furono provvidamente raccolti in un luogo apposito.

(2) In compenso delle imposte forzose davano i Francesi , durante il blocco , partite di argento vivo in ipoteca .

Spiega solo protezion.
Consegier, la strenze assae!
Consegier, per Dio, che tremo
Che a ste misere palae
No ghe resta apena el remo!
Che in mancanza de biscoto,
Pezo ancora dei Soldai,
No dobiemo de sto troto
Magnar sorzi scortegai.
Oh che quadro, se ne toca
Sto gran calice ingiotir!
Perdonè se el pelo d' oca
Mi ve fazzo ancuo venir;
Se copà da tanti mali
El vernacolo mio pletro
Se desmentega i so sali
E ve intona un novo metro.
Lo so ben che al limbo semo,
Lo so ben che vita o morte
Aspetar nu qua dovemo
Dai caprici de la sorte;
Che ridoti senza un bezzo
(Purchè abiemo un dì vitoria)
S' à da meterghe un gran prezzo
Nel vocabolo de gloria;
Che la lota xe ostinada,
E che arbitrio no ghe avanza
A chi fede ga zurada

Al sovrano de la Franza:
Ma so ancora che Natura
Ga po in tuto la so dose;
Che in sta oribile tortura
La pol forsi alzar la ose.
Parlo a un omo de talenti,
Parlo chiaro, e son sicuro
Che no passa i mi lamenti
I confini de sto muro:
Che bandìa da tuto el mondo,
In sta tavola, in sto logo,
Co un filosofo de fondo
Verità pol farse logo.
Quel bel cuor fato de pasta
Spalanchèlo, Consegier;
Za lo so ch' el ve contrasta
Coi doveri del mestier!
Siene d' argine a l' urgenza
Del bisogno militar,
Qualche drama de clemenza
Nel dirito feghe entrar,
Che za presto in Ciel maùro
Sto nembazzo sbrocarà,
E un Pianeta manco scuro
Tanti mali sfantarà.

CANZONE A VENEZIA

RIGENERATA DALL'AUGUSTA PRESENZA DEL SUO BENEFICO IMPERATORE E RE

FRANCESCO PRIMO

Bona Vechia malmenada,
Suga i ochi e date cuor,
La to sorte xe cambiada,
Vol cussì l'Imperator.
Quel eroe te lo promete
Che in virtù no ga el secondo;
Se in lu dorme le vendete
Dopo aver coreto el mondo.
Se per veder le to piaghe,
E contarle una per una,
Da le armigere so plaghe
L'è venudo in sta Laguna.
Bona Vechia, suga el pianto,
E con tuta libertà
Descoverzeghe quel manto
Da le tarme rosegà;

Faghe veder la rovina
Del to stato, da quel dì
Ch' el bel nome de regina
Xe andà in fregole con ti.
Luse ancora nel to aspeto
Un avanzo de maestà,
Perchè senta Augusto in peto
Parlar dolce la pietà.
Del to libero paese
Tropo chiara xe la storia
Per dar vita a le to imprese,
Al to fasto, a la to gloria.
Lu sa ben in che maniera,
Pescaora nata in mar;
Fama ilustre de gueriera
Ti à podesto meritar.
Lu sa ben che fioli toi
Tanti bravi peruconi
Egual vanto ga d' eroi
Co i Fabrizi e co i Scipioni;
Che a l' ardir del to Lion
Tento el mar xe sta de rosso,
Che de l' arme al paragon
Xe cascà più de un colosso;
Che del vinto Grego a scorno,
Con stupor de tuti i popoli,
Un to Dose, onor del corno,
À chiapà Costantinopoli;

Che la spada Vendramina,
E la Trona e la Marcela,
À tagià con lama fina
Spesso ai Turchi la burela;
Che da Franza, Olanda e Spagna
Su i to legni coridori
Te pioveva la cucagna
De richezze e de tesori;
Che maùro, che profondo,
Senza tara e senza vizio,
De i to pari in tuto el mondo
Reputà gera el giudizio.
Sul to viso, sul to busto
Sta gran lista antiga assae,
Za comosso, leze Augusto,
Citadin de ste palae.
Leze Augusto, e solevando
Da la tera i to zenochi,
Za ghe vien de contrabando
Qualche lagrema su i ochi.
Bona Vechia, spera ben,
Che la bruta levantera
Xe passada, e un bel seren
Spande Augusto su la tera.
Che distanza da quei tempi
De vergogna e de imbriaghezzo,
Co de gloria novi esempi
Dava in arme el ladronezzo!

Co l' andar a le scarsele
    Gera massima invechiada,
    Co de i suditi la pele
    Se ingagiava anticipada!
Co risorsa de Finanza
    Gera ai publici Ridoti
    Pelar vivi con creanza
    Tanti poveri merloti!
Co un eterno cogionèlo
    De sto mondo se faceva,
    Sublimando quasi al Cielo
    Chi per fasto l' oprimeva!
Ma d'Augusto el cuor sincero
    No ga impianti, e a quel soriso
    Scampa el secolo de fero
    Per dar logo al Paradiso;
Co l' olivo de la pase
    Ga respiro tanti mali,
    De la guera el nembo tase,
    Cala in bota le Prediali;
Spiega Cerere i so doni
    Risparmiando el sangue uman,
    Torna comodi i paroni,
    Torna in vita l' artesan.
Col Registro no va in aria
    Per do terzi la rason,
    Se anca el Giudice contraria
    No pronunzia l' opinion.

Come prima palpitante
Sul destin dei bastimenti
No xe adesso el negoziante
Che li manda in brazzo ai venti;
E l' Inglese nostro amigo,
No sta più col schiopo al muso
Per slongarghe da nemigo
In Quarner le sgrinfe suso.
Che bei zorni se parechia
De i to mali per conforto!
Date pase, bona Vechia,
Vol condurte Augusto in porto:
Per ti voti no sparagna,
Italiana come lu,
Del so leto la Compagna,
Vero spechio de virtù;
Che de un' anima celeste
Spiega in viso la bontà,
E che in mezo a le to feste
Roba i cuóri per metà.
Copia Santa, don de Giove!
Lu, del cuor de Tito erede;
Ela, in regie forme nove,
Gentilezza e pura fede!

EPISTOLA

DALLA CAMPAGNA

AL SIGNOR

GIUSEPPE ANCILLO

Felice l' omo (à dito Orazio un zorno)
Che stimando la quiete un gran tesoro
De la cità no ghe ne importa un corno!
E su l' esempio de l' età de l' oro
De arar lu stesso in vila un podereto
Nol crede sconveniente al so decoro!
Va tuto ben; ma quel levar dal leto
Prima che sponta el dì, quel andar drio
Come un vero paesan al so careto;
Quel tosarghe a le piegore el da drio,
Quel secarse a tegnirghe l' ochio suso
Co' stufe de magnar le core al rio;
Quel brustolarse al Sol de lugio el muso,
L' è un certo godi (cossa distu Ancilo?)
Che andar no pol tra chi ga bezzi in uso.
Da qualche dì me trovo qua tranquilo,
E me piase soleto de goder
El zorno el russignol, la note el grilo;

Ma se dovesse un de quei gusti aver
    Che descrive el poeta de Venosa,
    M' entrerìa la campagna nel messer.
Pur tropo in una vale lagremosa
    Condusèmo la vita, e in mezo ai guai
    Rara ne sponta del piacer la rosa.
Pur tropo, conseguenza dei pecai,
    El fior de zoventù presto va via
    E semo da schinèle rovinai!
Che ara pur el so campo qualche arpia;
    Mi, nato Sibarita, in altro modo
    Me piase coltivar filosofia.
Sior sì: son solo, e vado proprio in brodo;
    Son solo, e no go un' ora che me pesa;
    Son solo, e magnò e bevo e' me' la godo.
Go la casa de bando, e poca spesa
    Me basta per cavarme l' apetito,
    Né de vestirme ben go qua pretesa.
Dove xelo stò mato de romito?
    (M' interompe a sto passo el mio Spezier
    Che de curiosità sente el prurito)
Lo vusto proprio, Ancilo mio, saver?
    Ma no dirlo a gnissun, gnanca al Furlan(1),
    Che in sto mistero ò messo el mio piacer.
Ne la celebre vila de Pèrlan,
    Che no pol un geografo ignorar,

(1) Amico di comune conoscenza, nativo di Udine.

Son in mezo a la Gazera e Zegian:
E se go vogia mai de caminar,
Chirignago, Spinea, Mestre e Noal
Posso con poca strada visitar.
Governante fedel, mia comensal
Go una puta che lava e me tien neto;
Ne gh' è, te lo protesto, ombra de mal:
Un palazzo incantà me dà riceto,
Digo incantà, perchè senz' esser mio
Ziro da l' alto al basso, e go un bon leto.
Co se leva le zeleghe dal nio
De sentirle a cantar no me ne importa
Ma stago nel mio cuzzo impoltronìo,
Finchè la puta un bon cafè me porta,
Che vero de Levante e fato ben,
Me svegia sul momento e me conforta.
Domando se xe nuvolo o seren,
Nè de levarme su no trovo el *quia*
Se a redosso le nove no me vien.
Chiamo alora la puta, e digo: *Fia,*
Me sento pien de cuor, qua le zavate,
Parechime el frontin, chiò la tachia.
Dago l' ultima ochiada a le beate
Coltre, che per nov' ore m' à coverto,
E porto fora a stento le culate.
Ma prima de andar zoso a cielo averto,
Spalanco de la camera un balcon,
E de l' aria che fa cussì me acerto.

Nè xe vana, a la fè, sta precauzion;
Che dopo che son qua no passa zorno
Che no se meta el tempo in convulsion:
Calo in zardin de bei fioreti adorno,
Ghe meto el naso su, li togo in man;
E ziro per salute un' ora intorno.
Parlo col contadin, zogo col can
Che me mena la coa, che me fa festa
Per bruscar qualche fregola de pan.
Ma dove dal piacer perdo la testa
Xe co vardo l'inzegno sorprendente
Che de l'ave el governo manifesta. (1)
E digo fra de mi secretamente:
Nol ga un' ora de ben sto bravo inseto,
E mi che un omo son, no voi far gnente? (2)
Ghe xe in banda del bozzolo un spechieto
E cento volte al dì, come un putelo,
Torno sul buso e tiro de ochialeto.
Ma el Sol xe quasi a la metà del Cielo;
E sentindo che i vovi me se scota
Meto a casa a coverto el mio cervelo;
Tiro fora el violin, e su la nota
Sono per esercizio quotidian
De Coreli una Giga o una Gavota;

(1) Il padrone del luogo ove il Poeta albergava era passionato coltivatore delle api.
(2) Confessione ingenua di una certa pigrizia che domina l'autore.

E in prova che no go d' Orfeo la man
Sti tronchi dal so logo no fa moto
Ma scampa i contadini un mio lontan:
Lezo dopo un' oreta, e Don Chissioto,
Gil-Blas o Robinson de Crosuè
Me svegia l' estro e lo fa andar de troto.
Passo da la carega al canapè,
E co tarda la rima al mio comando
El naso me impenisso de rapè.
Orazio, povereto, sta de bando, (1)
Che libero son nato, e go dirito
D' averlo proprio in cul de quando in quando.
Intanto fra ste buzere nel sito
Destinà per disnar la puta zira,
Come gata che sente l' apetito.
E la voria torme de man la lira,
Co ghe digo istizzà: *Lassime, aspeta,*
Che bisogna ubidir co' l' estro tira:
Ma scordandome po d' esser poeta
Me parechio al cimento, e magno riso,
Vedèlo, colombin, carne perfeta.
Gh' è sparesi, gh' è fragole, gh' è biso,
Bon vin, bon pan, latuga, radichieto;
In soma l' è sto logo un paradiso!
Fazzo dopo disnar el mio soneto,

(1) L'Autore aveva sospesa in campagna la traduzione di alcune Odi di Orazio.

E a le. cinque svegià me lavo el muso,
E de meza conquista in ton me meto.
Benchè de parar via no gabia l' uso,
De un cavalo aprofito e de una sedia,
E co un omo da drio ghe monto suso.
La xe, te l'assicuro, una comedia;
Mi lo tiro a levante, e lu, a ponente ....
Basta che no la termina in tragedia!
In sti contorni un tempo alegramente (1)
Ò passà d' inocenza i più bei ani
Co gera Chirignago pien de zente.
Che tempesta a Spinea de cortesani!
Che flusso de carozze e de cavali!
Adesso no se vede che vilani.
Mi peraltro no bado a tanti mali,
E troto per sti loghi abandonai
Senza parlar de imposte e de prediali;
Che pur tropo a far tera da bocai
Dovemo tuti andar co xe el momento
E ga l' istesso fin richi e spiantai.
Ma la note vien zo dal firmamento,
El grilo fa cri cri, la rana canta,
E de tornar in drio vogia me sento.
Per sigilar sta vita più che santa

(1) Il luogo dove il Poeta come ospite villeggiava era prima di sua proprietà quando la sua famiglia era stabilita a Venezia.

A le diese do mocoli se impizza
E de tressete una partia se pianta:
Gh'è la puta, el gastaldo e la novizza,
Orbi tuti che fa le bastonae,
Se zoga de do soldi e se se istizza.
Cussì vive lontan da ste palae
Quel gran persecutor de Bortoleto,
Che farà le so' solite bulae
Credendose un brav' omo a mio dispeto.

LA BARCHETTA

CANZONCINA PER MUSICA

La note xe bela,
    Fa presto, Nineta,
    Andemo in barcheta
    I freschi a chiapar.
Che gusto contarsela
    Soleti in Laguna,
    E al chiaro de Luna
    Sentirse a vogar!
A Toni go dito
    Che 'l felze el ne cava
    Per goder sta bava
    Che supia dal mar.
Ti pol de la ventola
    Far senza, mia cara,
    Che i zefiri a gara
    Te vol sventolar!
Se gh' è tra de lori
    Chi tropo indiscreto
    Volesse dal peto
    El velo strapar,

O chi sul zenochio ,
Le alete formando,
Magior contrabando
Volesse tentar,
No bada a ste frotole,
Soleti nu semo,
E Toni el so remo
L' è atento a menar.
Nol varda , nol sente ,
L' è un omo de stuco;
Da gonzo , da cuco
A tempo el sa far.

CANZONETTA

PER LA NIÑA VIGANO

NELL' ATTO DI ACCOMPAGNARLE A BOLOGNA
LA CANZONCINA PER MUSICA
SULLA BARCHETTA

Sta mia Canzoneta,
Che in copia ve mando,
L' ò fata, Nineta.
L' ò fata per vu.
Vu se' quela Nina
Che pol col so inzegno
D' un omo de legno
Svegiar la virtù.
Metèghe pur drento
Quei bei cocolezzi,
Quei cari strambezzi
Che Amor v' à insegnà.
Piatanze da cogo
Ghe vol, cara Nina,
Per chi ga in rovina
Ridoto el palà!

Da brava imparèla;
E presto in Laguna
Al chiaro de Luna
Vegnila a cantar.
Dal dì che l' ò fata
Nè Cate, nè Beta
Xe stade in barcheta
I freschi a chiapar.
El nome de Nina
Ga fin la mia gondola;
Nessuna me dondola
Se vu no tornè.
E Toni, quel gonzo
Che sa la mia pena,
El remo no mena
Se Nina no gh' è.

CANZONETTA PER MUSICA

IL MAGGIO

Caro sto Magio!
Senti Nineta
Che bavesela!
Varda che erbeta!
Varda, putela,
Che bei colori
Sporze sti fiori!
No par che i diga,
Sentite quà?
Donca sentemose,
E qua soleti,
Come do fioli,
Tuti i secreti
De i russignoli
Ziti ascoltemo,
Che impararemo
Cosse che el mondo
Certo no sa!
Nina, indovina
Quel che i ne dise?

Che l' amor vero
Col fa raise
In cuor sincero
No l' è beato
Co solo afato
Nol se riduse
Con chi el vol lu.
Donca, adio mondo;
Bela Ninetà,
Tra sti pastori
Femo caseta,
Sunémo i fiori,
Stemo qua soli
Co i russignoli
Che i la sa longa
Megio de nu.

CANZONETTA

PER MUSICA

Ti lo vedi, Cate mia,
Se son degno de pietà!
Tiro i ochi, e paro proprio
Da le strighe zupegà;
I zenochi me fa giacomo,
Son ridoto un bacalà!
M'astu tolto per quel Ercole
Che gaveva tanto fià?
Te recordistu, Catina,
Quando a ti me son tacà?
Aborisso, ti m' à dito,
Quel che xe bestialità;
Mi son tuta sentimento,
Vogio un cuor per mì formà,
Lo vòi puro come un spechio
Da l' amor divinizà;
Vogio prove, no vòi chiacole,
Ma le vòi de fedeltà;
Gnanca un baso a tradimento
Nessun omo m' à scrocà;

Sarò toa, te lo prometo,
Ma te vogio ben provà....
Cate mia, t' intendo adesso
De che prove ti à parlà.

CANZONETTA

PER MUSICA

Che no parla? Mi no parlo;
Co le done son discreto,
El mio forte xe el secreto,
Nina mia, no dubitar.
Ma l' amor, co l' è de quelo,
E co l' anema l' à ponto,
Assicurete che sconto,
Cara Nina, nol pol star.
Basta un moto per tradirne,
Una languida ochiadina,
Una meza tocadina
Che te daga de scampon.
Posso ben per qualche volta
Far el bravo, el disatento;
Ma po capita el momento
Che me squagio da minchion.
Per esempio, co te vedo
Qualchedun tropo vicin,
Mi me sento un bruseghin
Che me inquieta e me fa mal;

E xe alora che me missio
    Cambio ciera , levo suso,
    E te fazzo bruto muso
    Per paura de un rival .
Che no parla? Mi no parlo,
    Saria proprio un omo indegno;
    Ma che tasa, no me impegno
    O le man , o i ochi, o el cuor.
Tropo, cara, ti me piasi ;
    Tropo inquieto son per ti
    Per esiger che ogni dì
    Staga sconto el nostro amor.

CANZONETTA

PER MUSICA

Mi lo go per un zogatolo,
Nina mia; sto sentimento.
Discoremola un momento ....
El sentir no xelo amar?
Se l'è amar, l'è proprio un vovo
El bandir sto bel vocabolo
Per valersene d'un novo
Che dà tanto da pensar.
Co ti à dito: *El sentimento*
Me sublima dal creà,
E un amor divinizà
Me conduse, Toni, a ti!
Sto linguagio me confonde,
El me ga del malinconico;
Più sugoso, più laconico,
Nina cara, lo vòi mi.
Dì più schieto: *Toni mio,*
Per ti spasemo d'amor,
Per ti sento ch'el me bulega,
Ch'el me palpita sto cuor;

Se no presto me despero;
Che sto rosto metafisico,
Per chi tende un poco al fisico
Nol ga gnente de saor.

CANZONCINA

ALLA COPIA CORALLY

CHE BALLAVA
NEL TEATRO DELLA FENICE.

Copia bela, che ti stuzzeghì
   Tanti inzegni del Parnaso;
   De sti versi al son vernacolo.
   Storzerastu forsi el naso?
Inalzarme al grado lirico
   Perchè mai vorogio ancuo?
   Perchè mai levarme el merito
   De Poeta da paluo?
Se sol dir che fazza fritole
   Chi xe nato fritoler;
   Guai per chi se mete in gringola
   De cambiar el so mistier!
Tropo noti, tropo celebri
   Xe quei cigni che à cantà
   De quei do gargati armonicì
   La rival melifluità. (1)

(1) La Malanotti Contralto.
   La Manfredini Soprano.

Provocai da un dolce stimolo
Sublimar i so pensieri
In sto incontro, che miracolo!
S' à fin visto i botteghieri.
S' à fin visto i Primogeniti,
Zovenoti senza pelo,
Anunziarse co sto titolo
Per poeti da cartelo.
Contrastar co sti bei spiriti
Mi no vogio la corona;
Son oselo de sti grebani
Fazzo versi a la carlona.
No me taco a nomi rancidi
Per lodar sta balerina,
Me desmentego Tersicore;
La batizo per divina.
Me desmentego de Zefiro
Co lo vogio lodar lu;
Digo el bala come un anzolo;
E me par de dir de più.
Trovo in ela un certo morbido
Che xe novo su ste scene,
E capisso co la esamino
La rason de ste gran piene,
Bela, cara, inarivabile
Co in elmeto la vedè,
Co la mostra a tuto el publico
In camisa el so bombè.

Se slongar podesse l' indice
    Pagheria mezo milion ....
    Ve l' ò dito, no son lirico
    Perdonème sta espression.
Ogni sera mando al diavolo
    Quele brute damigele
    Che ga pressa de coverzerghe
    Forme a l' ochio cussi bele!
Quante grazie co magnifica
    La fa pompa de beltà,
    Superando la so imagine
    Che la imita e perde el fià. (1)
Ma co in mezo al palco scenico
    La vien fora con quel scial, (2)
    Tiro i ochi, vado in estasi,
    Stago là come un cocal.
Quela gara vicendevole
    Me colpisse; me inamora,
    De sta vita lo considero
    El più caro quarto d' ora.
Se mi fusse *Primogenito*
    Voria farghe un bel Soneto,
    Ma de casa nato l'ultimo
    A sto azardo no me meto.

(1) La Corally si vestiva ad uno specchio simulato ed un'altra dietro il velo, che figurava lo specchio, ripeteva gli stessi movimenti della Corally mantenendo così l' illusione.

(2) Bellissimo *pas de deux* col scial.

A I

CONIUGI GIOVIO

NELL' ATTO DI PARTIR PER MILANO

CANZONE

Pindarum quisque studet emulari.
Oraz.

Dito à un zorno Orazio Flaco:
No pol esser che un macaco
Chi vol Pindaro emular;
Del Dedaleo zovenoto
El destin a tuti noto
L'è sicuro de incontrar.
Ma del morto, con permesso,
No go cuor de dir l' istesso,
Mio Casteli, in fazza a ti (1):
Dopo l' Ode spiritosa,
Che al poeta de Venosa
Gaveria costà dei dì.
Xe Casteli un mongibelo
Col se sente nel cervelo

(1) Spiridione Castelli che s' era distinto nell' occasione medesima con una bellissima Ode.

I so vovi sbazzegar;
Co l' è in moto, co l' è in balo;
Per lu poco xe un cavalo;
Co do Pegasi el va su.
I poledri buta bava,
Ma de ambrosia co la fava
Sempre alegri el li mantien,
Nè pericolo gh' è mai
Che corendo desperai
I ghe toga e man e fren.
A l' Adriaco Automedonte
Deve ognun sbassar la fronte,
Che un più bravo no se dà.
Sul to Ino, o Teresina,
Anca i posteri, divina,
E imortal te adorerà.
Ma se al merito sublime
Aspirar no pol le rime
D' un poeta dozinal,
Devio mo cazzarme in rio
Senza darghe un qualche adio
A la copia coniugal?
Za per Giovio, onor de Pindo,
El fantastico Labindo (1)
Novi serti ga in cantier.
Vetoreto, pien de fiori (2),

(1) Lo stesso Castelli.
(2) Il N. U. Vittore Benzon.

Con patetici colori
Darà prove de mistier.
Da i so longhi e cari afani
L' avocato Mantovani
Vederemo respirar;
Anca el nostro Farmacopola (1)
Al mestier darà una scopola
Per Teresa celebrar,
Chi à descrito el Ponte roto (2)
Spogierà quel so coroto
Per le rose de l' amor;
E l' eroe che vien dal fredo (3)
A i trionfi de Gofredo
Unirà quei de cantor;
Le minacie d' un mal cronico
Col favor de qualche tonico
Streffi intanto sfanterà; (4)
E su quel che sarà in moda
La vernacola mia broda
Nove buzere dirà.

(1) Giuseppe Ancillo Chimico Farmacista e poeta vernacolo.

(2) Giuseppe Bombardini, nome caro alle Muse, e che ha mirabilmente descritto l' incendio del Ponte di Bassano sua patria.

(3) Il Cav. Menegaldo seguace di Marte e di Apollo.

(4) Streffi gentile poeta berniesco.

PER RICUPERATA SALUTE

DELLA N. D.

MARINA BENZON

Fra tanti mazzeti
    Che ancuo da ogni banda
    Famosi poeti
    A gara te manda,
No far che 'l to naso,
    Marina, se scanza
    Se 'l mio del Parnaso
    No ga la fragranza.
Apolo lunatico
    Più volte m'à dito:
    A un bogia mal pratico
    No averso sto sito;
El mio zardineto
    No xe per colori
    Che in basso dialeto
    Me tossega i fiori.
Ma in barba del mato
    Che mola ste slape,
    De i fiori me cato
    Fra i granzi e le cape,

E tanto l'azardo
    Curioso me par,
    Che 'l mazzo bastardo
    Go cuor de donar.
Via donca de nò
    No dirme, se ancuò
    Te fazzo un *cadò*
    Che sa da paluo;
No cerco de un vaso,
    Marina, l'onor,
    Più assae che al to naso
    Vòi zonzerte al cuor.
Vòi dirte, che 'l mio,
    No so quanti dì,
    Xe sta ingritolìo,
    Mia cara, per ti;
Che un boto el me dava
    De tenero afeto
    Se mai me incontrava
    Col to Vetòreto;
Che salti qua drento
    Adesso el me fa,
    Che vedo contento
    El nembo sfantà.

PER LA RICUPERATA SALUTE

DEL SIG. SALVADORE MARCONI

CANZONE

Dal gran gusto mezo mato ,
Del nov' ano el quarto dì
Un bel toco de Avocato (1)
Corso in pressa xe da mi ,
Esclamando : caro amigo ,
Vegno a darte un sogeton ,
Che se mai ti chiami intrigo
Mi te perdo l' opinion.
De lodar qua no se trata
Una Munega professa ,
Un Dotor de fresca data ,
Un Pretin che canta Messa :
No vòi prove del to inzegno
Per do Sposi che va in leto ;

(1) L' Avvocato Astori , che amicissimo del Marconi , bravo ed onesto legale, corse dal Poeta domandando col maggior entusiasmo una composizione.

4

Per un Paroco no vegno
A pregarte de un Soneto.
Nobilissimo argomento
Go per man da farte onor;
Via sti libri; sul momento
Ubidissi e parla al cuor.
— La se quieta, gh' ò risposto,
El mio caro Ciceron,
Sto preambolo xe un rosto,
L'è un impianto belo e bon.
Dopo aver per compiacenza
Varie volte fiaschegià,
Ghe lo digo in confidenza,
Mi no fazzo più mezà;
Vogio dir, no aceto più
Comission da chi che sia,
Che ogni idea de schiavitù
Xe fatal per la Poesia.
— Ubidissi, e tiente in bon,
L'Avocato à replicà,
Che più bela comission
No s' à dà, nè se darà.
Una perla, un omo raro,
Un legal de prima sfera,
Generoso, a tuti caro,
Xe andà quasi soto tera.
De tre fiole, poverete!
Che pareva tre Marie,

Viste go le lagremete ;
E go zonte anca le mie ;
Ma el Dotor che xe a la cura ,
Omo in arte consumà ;
In sto ponto me assicura
Che Marconi viverà .
— Sì , ch' el viva , gh' ò risposto ,
Da sto nome sbalordìo ,
No l' è rosto , no l' è rosto ,
Supia Apolo a modo mio .
E là in bota licenziando
Con un baso l'Avocato ,
So' andà un pezzo ruminando
Tra de mi cossa avria fato .
Un Soneto ? no , che tremo
De restar co tanti a mazzo ,
Nè vogarghe vòi sul remo
Al poeta de Palazzo .
Tropo curto xe el Soneto
Per dir su quel che se coa ,
Nè gh' è in lirico el licheto
De slongarghe un fià de coa .
Donca un' Ode , ma de quele
Che sbusando e muri e copi ,
Tra i pianeti e tra le stele
Vada suso senza intopi .
O piutosto una gran selva
Da zirar dei zorni drento ,

Se no sponta qualche belva
Che me magna a tradimento.
Me farò vegnir davanti
Quela vechia ischeletria
Che ne lassa qua i furfanti
E i bonomini scoa via.
Ghe dirò: *Bruta carogna,*
Meti a monte le bulae,
De morir nol se la sogna,
L' amalà sta megio assae.
Più veloce de un oselo,
A pietà mossa de lu,
Vedarè piombar dal Cielo
Tra le Parche la Virtù;
E tratandole da aloche
(Quadro degno de un Tizian!)
El so fuso e le so roche
Torghe a forza da le man:
Ma se mai cascasse a basso
Sul più-belo del mio svolo?
Ghe sarìa chi farìa chiasso
De vederme roto el colo.
Contrastà da sta paura,
No stè a torlo per strapazzo,
Omo egregio, se a natura
El Poeta se dà in brazzo;
Se de Pindo l' oro fin,
Tanto raro al dì de ancuo;

Ve lo buto per morbin
In monea de sto paluo;
Che za in fondo la se spende
Co l'intrinseco xe bon,
E xe tuto, per chi intende,
Un afar de convenzion.
Sanità, che ingiusto scialo
Ti fa sempre de i to doni,
Regalando ai bravi el zalo
E le rose ai lasagnoni;
Manco zizza a dei fachini
Che no ga che un bon gargato,
Più salute a inzegni fini
Come l' omo a nu rinato.
Cala in bota! (1) che acuorada
In sti zorni de marea
Zigar mata per la strada
S' à sentìo madama Astrea:
Per sigilo de i mi guai
Donca xe deciso in Cielo
Che a far tera da bocai
Vada presto el mio modelo?
Donca Morte vol quel omo
Che nel so mestier profondo
Sa del Codice el gran tomo

(1) Continua l'apostrofe a la Sanità.

Misurar da capo a fondo?
Che no xe per fame d' oro
De l' ingiusto difensor;
Che a interesse, Dio del Foro,
Tien stropà sempre el so cuor?
Che del dopio cresserla
El so stato se pagada
Fusse un dì la litanìa
Ch' el ga in filza registrada? (1)
Che fadiga no sparagna,
A ogni spasso indiferente,
Che per l' opera no magna
El consulto al so cliente?
Che de caldo amor paterno
Xe in famegia un tesoreto,
Sempre alegro con quel terno
Caro fruto del so leto?
Che principj de suismo
No conosse, e crede indegno
De vestir de pedantismo
El so doto e franco inzegno?
Che discreto in pien col mondo
Rigoroso xe con lu,
Qualità che prova el fondo
De l'imensa so virtù?

(1) S' allude ai molti suoi crediti.

Che .... ma basta co sta lista .
Che se fazzo quà un Poema
Poderìa el Protagonista
Dir : *de lezer no go flema* .

PER LE NOZZE VALMERANA

DIALOGO

TRA BORTOLETO E IL POETA

P. A sta ora? che bon vento!
Comodève Bortoleto,
Seu cascà forsi dal leto?
Sona terza in sto momento;
Cossa mai voleu da mi?
B. Bezzi no; metève in pase,
Se sa ben che la Poesia
Ga co i bezzi antipatia:
Vegno in cerca d'altre base;
Ma vòi prima. *P.* Cossa? *B.* Un *sì*.
P. Digo ben che l'è un bel pato,
Ah i ve sbazzega a sto dio!
El mio *sì* lo tegno indrìo.
B. Ma lo vogio. *P.* Vu se' mato.
B. Donca cossa? *P.* Donca *no*. (*brusco*)
B. Oh che luna! che zornada!
P. Mo sicuro, son Poeta.
B. Qua ve vogio. *P.* Oh Dio che feta!
B. Se' Poeta, e de portada.
P. Donca cossa? *B.* Versi. *P.* Oibò.

B. A un amigo; a Bortoleto?
P. Nò, ve digo, e lo mantegno.
B. Ma se trata .... *P.* Vado a segno
De do Sposi. *B.* Benedeto!
Bravo fin da indovinar!
P. Grazie tanto! *B.* Donca *sì*.
P. Donca *no*, che sti argomenti
I me liga proprio i denti
E no i ga nè ti nè mì,
Nè me vogio imbalegar:
Figurarse! Amor, la benda,
Imenèo che i cuori strenze;
Fiacoleta, rose. *B.* Schienze!
Ghe vol tuta sta legenda?
P. Oh finila! via de qua.
B. Co sto tiro? a mi bulae?
Vardè ben che ve strapazzo;
No i xe minga Sposi a sguazzo;
Le xe in fondo do Casae
E de vechia nobiltà.
P. Do Casae? *B.* Ma de che peta!
Visentina e Veneziana,
Tute do finisse in ana:
Vastu al dao? *P.* Me par, aspeta;....
Valmerana. *B.* Che omenon!
P. Manco scherzi, sior amigo.
B. Mi no scherzo, ma go gusto
De sentirte a colpir giusto:

Le xe nozze, te lo digo,
Da no siar da drio al machion:
P. Te l'acordo, i xe pianeti
Da sgionfar la Musa. *B.* E come!
P. De la Sposa sastu él nome?
B. No lo so, ma za i poeti
Le batiza a so piacer.
P. E de lu? *B.* Manco che manco.
P. Doncà intanto, primo ponto,
Tegneremo el nome sconto.
De la Sposa dime almanco
So gh'è cosse da saver?
B. La xe degna de la pianta,
La xe amabile, sincera,
La xe un fior de primavera;
La xe un pezzo da sèssanta
Con un cuor de marzapan.
P. Ghe xe ancora? *B.* Zentildona,
Fumi in testa no la ga,
La xe un anzolo incarnà,
Brava in casa, e la ve sona
Con grazieta el fortepian.
P. O capio. Fin qua la vida;
Vien a l'olmo. *B.* L'è un gran Sposo
Pien de fogo, spiritoso,
L'è de quei che proprio sfida
A duelo el biondo Amor;
Figurin, de corpo suto,

Butà là, d'umor laconico,
Anca lu xe filarmonico,
Bravo in balo, in soma un puto
Da scaldar de fondo un cuor.
P. E de l'albero? *B*. Oh minchioni!
Qua po sì che gh'è paneto.
P. Dì pur suso, Bortoleto!
B. Basta dir che i so vechioni
Ga con Mario parentò.
P. Quel de Roma? *B*. Proprio lu;
E la cossa xe provada,
Che ne l'arma de casada
Sete scachi ghe xe su;
P. Oh no digo più de no.
B: Sete scachi, per memoria
(Vienli gnanca da gran żente!)
Che quel celebre parente
Sete volte (e la xe storia)
L'è sta Console a i so dì.
E gh'è un feudo memorando ....
P. Basta, basta, che ò capio.
Mario ..... scachi .... va con Dio,
Sarà fato. *B*. Ma per quando?
P. Vien doman. *B*. Oh che bel *Sì*!

BRINDISI

PER NOZZE

A l' ora dei Brindisi
Do versi ghe vol.
Me sento za in gringola,
Me tegna chi pol;
Son tuto in furor
Per causa de Amor.
Amor che xe l' anema
De tuto el creà,
Amor che i filosofi
À sempre burlà,
De Baco amigon
E gran compagnon;
Intorno sta camera
Vardè come el zira!
Vardèlo sto picolo
Che ancora el gha tira
Do dardi amorosi
In cuor de sti Sposi!
Ma i xe de quei lucidi
Ch' el scieglie costù

Co in nodo stretissimo
El liga virtù:
I val un tesoro,
I xe tuti d' oro.
Le smorfie, le smanie
Da questi no vien,
No i sparge per l' anema
Col gusto el velen,
No i tol l'apetito
Co i move el prurito.
Un senso piacevole
In peto i ve desta
Che senza pericolo
Ve impizza la testa.
El cuor no se stanca,
La fiama no manca.
E in tanto dal tepido
Vien fora i bambini ....
Vardè che bei cocoli!
Che bei fantolini!
Che brio! che graziete!
I xe più de sete.
Nè mi no v' esagero
Per farve la corte,
Che a i vati fatidici
Se averze le porte
Del tardo lontan
Co i ga el goto in man.

Ridèmo, chiassèmo,
Amici in sto dì;
D' acordo bevèmo.
Ma el primo sia mi,
De Baco devoto,
A darve del moto.

BRINDISI

RECITATO ALLA TAVOLA

DEL MAGGIOR CORNOLDI

NEL SUO LUOGO DI DELIZIE ALLA GIUDECCA

Per onorare la sig. Erminia Fenzi celebre Cantante buffa.
Vi erano commensali due altre donnette assai graziose.

Rovinà da certa zente
Che se chiama del bon ton,
De Poeta maldicente
Go in paese l' opinion.
Quasi che me sia proibìo
Da le Muse de cantar
Se no posso a modo mio
Qualche pele scortegar!
Lo confesso ch' el vizieto
Proprio in sangue me xe andà;
Che ghe trovo un gran licheto
De dir mal con libertà.

Ma in sto logo, in sto momento
    Novo stil me ispira Apolo,
    E da lu proprio me sento
    Baratar la cetra al colo.
Magior caro, che magia!
    Che eleganza in sto palazzo!
    Che graziosa compagnia!
    Che bel ordine! che sguazzo!
La Iscrizion che gh' è de fora (1)
    Col de drento se combina:
    De tre done che inamora
    Oh che scielta pelegrina!
L' unir qua con tanto gusto
    De tre rose un bel mazzeto
    Prova ben che tato giusto
    Gavè ancora, el mio vechieto.
Le ga tute nel so genere
    Tanta grazia, tanto brio
    Che de darghe el pomo a Venere
    Intrigà sarìa per Dio.
Nè mi solo, ma indeciso
    Fin quel bravo cortesan
    Che per una s' à deciso,
    Resterìa col pomo in man.
Bela Erminia! no xe novo

(1) *Honestae voluptati sacrum* è la Iscrizione al di fuori.

Su ste scene el vostro incantò,
Piene ancora come un vovo
Le s' à visto al vostro canto.
Ma de l' arte zonta adesso
Vu se' a l' ultimo confin,
Cara a l' uno e a l' altro sesso,
Ma più cara al mascolin.
Nè xe l' organo che solo
Sia paron de l' armonia,
Spiega l' anima el so volo
Con mirabile maestria.
La natura e l' arte unita
Coleganza in vu le à fato,
Ne dè proprio nova vita!
Benedeto quel gargato!
Quanta grazia co parlè
Col Todesco vostro amante (1)
E rabiosa ghe disè:
Te conosso sì birbante.
De Pandolfo che paura!
Che modestia! che passion!
Del gran libro de Natura
Che profonda cognizion!
No gavèmo più bisogno

(1) Situazione comica difficilissima sostenuta dalla Fenzi con la maggior bravura nel celebre terzetto della Farsa intitolata: *Il Matrimonio per concorso.*

De viagiar fin a Parigi,
Xe ridoti adesso un sogno
I so comici prodigi.
Esclusivo al Cielo galico
No xe più del soco el vanto,
Ma esclusiva al Cielo italico
Sarà ben l'arte del canto.
A sgnaolar pezo de i gati
Xe i Franzesi condanai;
Per cantar nu semo nati,
Anca in tochi e rovinai.
Dopio aloro preparemo
A sta brava filarmonica,
El so nome celebremo
Noto più de la betonica;
E più lirico de mi
El Poeta pagador (1)
Fazza plauso in sto bel dì
Al bon gusto del Magior.

(1) Carlo Zanoli pagatore allora della Marina.

BRINDISI

ALLA TAVOLA

DEL N. U. TOMMASO SORANZO

Sarà vero, lo vol tuti;
Ma ingiotirla mi no posso!
Chi pol mai lodar un osso
Che no ga nè ti, nè mi?
Quela bela età de l'oro
Da i poeti decantada
Tuti vol che la sia stada,
Ma nissun sa dir per chi.
I vien fora con Astrea,
I vien fora con Saturno,
E sto rosto va po in turno
Da i antichi fin a nu.
I se cocola sta idea,
I ne indora la fiabeta,
Senza un fià de camiseta
I depenze la vertù.
I ne dise che un gran gusto
Gera alora el star sentai

Tuto el zorno sora i prai,
A far cossa? no se sa.
No sentir passion de sorte,
No aver lune per i bezzi,
No conosser smorosezzi,
Mode, onori, vanità;
No aver abiti da festa,
E robarghe a la Natura,
Tut' al più, in età maúra
Una fogia de figher;
No slongarghe mai per chiasso
Gnanca el colo a una galina;
E magnar sera e matina
Erbe crue senza fogher.
Mi per mi, go gusto assae
Che Saturno rimbambìo
Sia andà a spasso, e che so fio
Gabia tolto un dì la man;
Altrimenti, se durava
Quel vechiazzo sul so trono,
Se perdeva nel gran sono
De virtù l' inzegno uman.
Grazie donca al padre Giove
Che più alegro assae de fondo
Ga dà moto a sto bel mondo
Per no farlo indormenzar.
Che impastando beni e mali
Con acorta missianseta,

In palazzo la caseta
N' à permesso de cambiar;
Che n' à fato amar el lusso
Megio assae ch' el star de bando
In sempiezzi consumando
L' uso belo de rason;
Che galante fin lu stesso
De i so' amori co la lista
De le done la conquista
N' à ridoto a profession.
Senza Giove ancora ignota
Saria l' arte d' armonia,
Nè Veluti pareria
Su le scene un russignol;
No saria paron Canova
Co do bote de scarpelo
A Natura, so modelo,
De rapirghe quel ch' el vol.
Per lu solo in sta tempesta
De pensieri e de bisogni,
Inganandola de sogni,
Xe rinata umanità;
Che rompendo le montagne,
Spaventae dal tibidoi,
Co i so marmi a i nostri eroi
Archi e logie ga inalzà:
Lu xe sta che à messo in voga
Versi curti, versi longhi;

Nati alora come i fonghi
Xe i Poeti de mestier;
Lu ga dà la cetra d' oro,
Bezzi no, ma verdi alori,
Che val più de gran tesori,
E xe Apolo dispensier.
Co i Poeti qualche volta
Xe venudi i Mecenati
De boconi prelibati
I Poeti a regalar;
E se ancora quel de Roma
Dura in voga e vive eterno,
Ga un gran merito el Falerno,
Episodio del disnar.
Un' idea liga co l' altra;
E xe in fondo un don de Giove
Se me mete ancuo a le prove
Sto benigno Cavalier;
Se qua vedo amalgamada
La coltura e la dotrina
Co la grazia feminina,
Salsa prima del piacer;
Se in ste dame, fior del sesso,
Ride el fior de gentilezza,
Se la nassita e l' altezza
Zonta pregi a la virtù.
Ma cospeto! ghe vol altro!
L' argomento xe sublime!

Le vernacole mie rime
No pol tanto andar in su.
Strenzo i pani per prudenza,
E ve chiamo tuti in coro
A lodar, che in fero l' oro
Sia da secoli cambià;
Toco el goto, fazzo un prindese,
E per coa de tante prove
Co Soranzo unisso Giove,
Sto disnar, sta società.

BRINDISI.

A GIUSEPPINA FABRÈ

CELEBRE VIRTUOSA DI CANTO:

FINGENDO IL POETA D'IMPROVISARE

E pur me sento in gringola;
    Me sento el sangue in moto!
    Pipina fa miracoli
    Con quel so bel musoto!
Improvisar un zovene
    Pol ben sera e matina
    Se un pochetin lo stuzzega
    El muso de Pipina;
Ma, oh Dio, co le Quareseme
    Che porto su la schena,
    L'è far assaè de moverme
    Qua su do pie la vena!
Poeta estemporaneo
    Apolo no m'à fato;
    Ghe vol per sti miracoli,
    Ghe vol un muso mato.
Zito, che vegno al merito;
    Ascoltime con flema,

Che za sarò laconico,
Benchè me piasa el tema.
Da quele forme angeliche,
Pipina, che grazieta
Co ti le sfogi al publico
Vestìa da Polacheta!
Che ton co' in manto regio
Duchessa de Spoleto,
Gran cosse in cuor ti maseni
Piena del to sogeto!
Che vose! che bel metodo!
Che verità de canto!
Senza quei geroglifici
Vero de l' arte impianto!
No vogio co i to' emoli
No vogio far confronto;
So che ti xe un prodigio,
So che ogni cuor xe ponto;
So che le Muse vechie,
Che pur xe fie de Giove,
Per farme estemporaneo
No basta in tute nove;
So che sta grazia insolita
La devo a ti, carina,
So che per Musa decima
Onoro ancuo Pipina.

BRINDISI

PER LE NOZZE DELLA SIGNORA

GIULIA GREGIUOLI

COL SIGNOR

PIETRO SALA

CUGINO DELL'AUTORE

Se volè sentir un brindese
    Permetème de tocar.
    Senza qualche tocadina
    Mi no posso improvisar.
Ma intendemose, Sposina,
    E m' intenda anca Pierin,
    Vòi tocar per darme spirito
    Gotesin con gotesin.
Che a i poeti favorevole
    Sempre Baco s' à mostrà,
    E nel bombo i gran filosofi
    À cercà la verità.
Sposa mia, più che ve esamino
    Mi la trovo tuta in vu,

Trovo grazia, trovo spirito,
Gentilezza e zoventù.
Vu se' un bocolo de Magio
Se' una rosa da zardin;
No ve adulo, ma se' proprio
Un capeto soprafin.
No se' granda, no se' picola,
Ma se' quelo che convien;
Da quei ochi luse l' anema
E traspira un cuor seren.
Se' una cossa delicata.
Fortunà quel mio zerman!
Tardi sì, ma ti l' à fata,
Piero mio, da cortesan.
Per ti Amor l' à fato grazia
E la benda el s' à levà,
Ma gh' è in mezo una disgrazia
Che la Musica nol sa. (1)
Povareta! solo in questo
Me destè la compassion;
Piero bravo in tuto el resto
L' è mo nato campanon!
Note e zorno vu podè
Su quel cembalo pestar

(1) Viene rimarcata questa circostanza come una vera disgrazia per la Sposa ch' era brava filarmonica.

Chè mai certo arivarè
In quel màrmo a penetrar.
Se dal ton de l' alafà
Vu trè un salto in elamì
Lu quel salto aproverà
Che nol sa più de cussì!
Oh misteri impenetrabili!
De spiegarli chi xe bon?
Con un cuor tanto sensibile
L' à da nasser campanon!
Ma in sto zorno d' alegria
No lo vòi mortificar;
L' è po un fiol de tanto merito
Che ghe posso perdonar.
Za po in fondo senza Musica
Se pol far el so dover,
Nè se pensa al clavicembalo
Ne i momenti de piacer.
Sul putin che nasserà
Mi no so mo cossa dir;
Che se mai son cogionà
Me despiase de mentir.
In sti tempi malinconici
Semo zogo del destin;
L' omo probo va in desmentega
E dà suso el berechin.
Donca a monte i vaticinj;
El sarà quel ch' el sarà.

Certo bon se el ghe somegia
A la mama e al so papà.
Viva intanto el matrimonio,
Viva pur sto lieto dì,
E a l' onor de ste bel' anime
Bevè tuti al par de mi.

BRINDISI

PER LE NOZZE DELLA SIG.

VITTORIA GAGGIO

NIPOTE DELL' AUTORE

COL SIGNOR

AVVOCATO GASPARI (*)

Tuti porta la so crose
In sto mondo pien de guai
Per purgarse dai pecai
E la gloria meritar!
Ga la crose chi ga bezzi,
Ma più granda chi xe senza,
Penitenza, penitenza,
In sto mondo s'à da far.

(*) Bisogna prevenire il Lettore che la sposa era stata prima nel convento delle Cappuccine con ferma intenzione di consacrarsi a Dio, ma esile di natura, non potendo resistere al rigore di quella vita, pensò meglio di sostituire il santo matrimonio che l' ha resa pienamente felice.

Cussì in Chiesa tante volte
    Ò sentio zigar da i Preti,
    Che del Cielo i gran secreti
    I ve spiega, e tuto i sa.
Ma xe varie po le strade
    Che conduse i viagiatori,
    (Vogio dir i pecatori)
    A goder l' eternità.
Ghe ne xe de strete strete,
    Tute spine, tute stenti,
    No l' è pan per tuti i denti,
    Nol saria certo per mi!
Ghe ne xe de assae più comode
    Col so trozo, el so fioreto,
    Ghe ne xe co l' oseleto
    Che saluda el novo dì.
Tropo serio xe el preambolo
    In un zorno de alegrezza,
    No xe vero, cara Nezza?
    Ma senti l' aplicazion.
Benedete pur quel' aneme
    Che sta sempre là sarae!
    Ma vu in mezo a le pelae
    Me facevi compassion!
Povereta, cussì spisima
    Levar su col fredo incalza,
    Senza un fià de sotocalza,
    Co la lana sul martin!

Levar su co i altri dorme,
Co xe tuto el mondo scuro;
Levar su da un leto duro
Per cantar el matutin!
Sia laudato Gesù Cristo
Se ve se' disinganada,
Se ve se' desmunegada
Senza farve sugizion!
Se v' à piasso el matrimonio,
Sacramento cussì grando!
Megio assae che star de bando
Tuto el zorno in orazion.
Questa xe la strada bela
Co le rose e co i fioreti,
Anca in questa gh' è i so eleti
Con più gusto se va su.
Nè gh' è gnente che s' opona
A la vose de Natura;
Co una fiama tuta pura
Se alimenta zoventù.
Se se vede presto intorno
Dei graziosi fantolini,
E se conta co i putini
El principio de l' amor.
L' è un gran ben se i nasse boni,
L' è un gran ben se i xe ben fati,
L' è un gran mal se i nasse mati;
Ma gh' è in tuto el so dolor.

Gavè un omo che ve adora,
Gavè un omo che ve piase,
E a dispeto de ste base
Podè el Cielo meritar.
Viva donca el Matrimonio
E sta meza Munegheta,
Che à savesto da furbeta
Sto bon omo interessar!
No l' è minga de quei zoveni
Co le mode da Milan
Che in botega da Florian
Se dà el ton conquistator;
Che vol far da spiritosi
Perchè i mastega el franzese,
Che xe pieni de pretese,
Che voria per forza impor.
Ma l' è un omo de proposito,
De bon senso, de bon cuor,
Che nel foro se fa onor
Che xe assae considerà.
Che se mostra galantomo
Ne la so fisonomia,
Che xe pien de cortesia
Che xe al fior de la so' età;
Viva donca el Matrimonio
Viva pur sta mia Nezzeta!
Fortunada Vitorieta
Diga ognun col goto in man!

Vedè come al nostro giubilo
Quel bon vechio se raviva !
Su bevèmo , e i nostri eviva
Gabia primo sior Bastian . (1)

(1) Il sig. Sebastiano Gaggio avo della sposa.

BRINDISI

FILII TUI SICUT NOVELLAE OLIVARUM
IN CIRCUITU MENSAE TUAE (*)

Aver in tavola,
    (Dise el Salmista)
    De fioli amabili
    Una gran lista,
Che vada unanimi,
    Che sia ben fati,
    Che sia piacevoli
    Senz' esser mati,
Prova certissima
    La xe che Dio
    Protege e premia
    Quel bon mario,

(*) Il Poeta avendo sempre in vista il religioso contegno del signor Sebastian Gaggio (avo della terza nipote che festeggia in questo Brindisi in occasione delle sue Nozze col signor Amadeo Mori di Rovigo) fa precedere un passo del Salmo *Filii tui sicut novellae olivarum etc.* e prende con ciò argomento di encomiare la fecondità della prosapia come un visibile contrassegno della benedizione celeste.

Che in casa el semena
    Tuto el so amor,
    Nè mai ghe palpita
    De fora el cuor.
Sto mio preambolo
    Sacro, divin,
    Che loda el merito
    De sior Tonin, (1)
Ometo energico
    Per el passà,
    Benchè de spisima
    L' aspeto el ga,
Con magior titolo
    Andando in su
    Del primo stipite
    A la virtù
El fa l' elogio
    De sior Bastian,
    Vechieto intrepido
    Robusto e san,
Che a la so tavola
    Fiorenti e vive
    L' à visto cresserse
    Ste care olive.
E ne i dificili
    Tempi d' adesso

(1) Padre della Sposa.

Che manca i omeni
Per el bel sesso,
E che depositi
In ste palae
Le pute invechia
Mortificae,
Lu con bel ordine
In brazzo el mete
De galantomini
Ste mie Nezzete,
E inesauribile
El so casnà (1)
A tute prodiga
Felicità.
Nono carissimo,
(Da la colina
Ghe scrive tenera
Margaritina) (2)
Per el mio Calice
Go pago el cuor,
Per i mii picoli
Son tuta amor.
La Vitorieta (3)

(1) Sinonimo di denaro.
(2) Prima delle Nipoti maritata in Butacalice di Belluno.
(3) Quella maritata nell'Avvocato Gaspari come dal Brindisi precedente.

Che s' à pentio
In lege streta
De star con Dio;
Che unita a celebre
Campion del foro
Gode pacifica
El so tesoro,
La sa ch' el merito
De tanto ben
Per prima origine
Dal Nono vien.
Marieta (1) palpita
Per lu d' afeto
E za la masena
Gran cosse in peto,
Ancuo che l'otimo
Sior Amadeo
Gh' à messo tenero
L' anelo in deo,
E che con questo
Libero el pol,
Paron del resto,
Far quel ch' el vol!
Misteri amabili,
Marieta cara,
Per chi ga un anema

(1) Nome della Sposa.

Che presto impara!
Scienza sicura
Che mai no varia,
Che xe in Natura
Ereditaria,
Che se perpetua
Da Adamo in qua,
Che fecondissima
In vu sarà,
Se el don profetico
No me cogiona
Che a i so proseliti
In Elicona
Quel Dio xe solito
De regalar
Co i ga la gloria
De ben poetar.
Via fora el malega;
Fora el madera,
A ste botiglie
Fe' bona ciera,
Tochè festevoli
I vostri goti
Del Barba unindove
A i caldi voti;
E presto ancora
Egual fortuna
O drento o fora

De sta laguna,
Tocar ghe possa
A quela puta (6)
Che ascolta rossa,
E a boca suta
I versi lepidi
D'un barba mato
Che per dir buzere
L'è proprio nato.

(6) Quarta Nipote che sta aspettando marito.

BRINDISI

PER UN PARROCO NOVELLO (*)

Amici che caldo!
No posso star saldo,
Go invasa la testa;
Sto zorno de festa
Poeta me vol ....
Me tegna chi pol!
Chi sa che nol sia
Efeto del vin?
Ma se l' alegria,
Se sto gotesin
Me fa improvisar
M' ói da vergognar?

(*) Il Brindisi fu commesso al Poeta dall'Avvocato Astori onde recitarlo alla tavola di un certo D. Pancrazio parente dell' Avvocato, il giorno ch' egli andava al possesso di non so qual Diocesi in villa. L' aneddoto accennato sulla fine di quel bravo Arciprete, che aveva convertita la cantina in Biblioteca di santi Padri, non è scherzo poetico, ma pazzia verissima d' un Parroco Bolognese conoscinto personalmente dall' Autore.

Col goto a la man,
Da bon cortesan,
Orazio cantava,
E sempre el chiuchiava
Del vin navegà
Per darse del fià.
Amante del goto
Xe sta Anacreonte,
E a tuti xe noto
Che rose a la fronte,
Za fato vechion,
Amor gh' à dà in don:
Noè s' à imbriagà
E Lot anca lu;
Chi torto ghe dà
No sa la virtù
Che ga sto liquor,
Sto gran sedutor.
L' è un ben, l' è un tesoro
Per omeni e puti,
De i vechi ristoro,
Un balsamo a tuti,
L' è un vero cordial
Che vince ogni mal.
E un bravo Piovan
No l' è del mestier,
Nol sa el so dover
Se un bon caratelo

De vin, che sia quelo!
Nol tien sempre a man.
Gh' è sta un Arciprete
Da tuti adorà
Che ne la so Caneva
Per meterse in quiete
I Padri più celebri
L' aveva logà.
Vedevi ogni arnaso
Col so boletin.
Quel gera Tomaso,
Quel altro Agostin;
Ma el capo più bon
San Paulo in canton:
Ne gh' entra la favola,
La xe verità.
A mi sto Teologo,
A mi l' à tocà.
Amici ridè ....
Pancrazio, imparè.

SCHERZO

RECITATO ALLA TAVOLA

DELLA CONTESSA MANGILI

PER LE NOZZE VALMARANA (*)

Mia mare Vitoria,
Che Dio l'abia in gloria!
(L'è un pezzo de storia
Piutosto vechieto,
Ma pur l' è boneto!
Andava in sacheto
Col mio tabarièlo;
In soma putelo;
Su i dodese al più.
Tenudo a le strete
Apena do orete,
El zioba col Prete
In piazza baucava,

(*) Troppo ci vorrebbe a mettere nel suo vero lume questo piccolo scherzo di qualche effetto nell' occasione, ma forse di nessuno per chi non è a parte di alcune rigorose costumanze che accompagnarono la prima educazione dell' autore.

O in chiesa a la Fava;
E dopo tornava
In casa, e de là
No gera molà
Che dopo oto dì).
Fin qua tra parentesi;
Ma torno a la storia.
Mia mare Vitoria
El dì de Domenega
In gala, ben messa,
Voleva che a Messa
Andasse al so fianco,
Pregando sul banco
Con gran devozion;
E dopo sto bagolo
(Xe longa la storia)
Mia mare Vitoria
Diseva: *Fio mio,*
Andemo con Dio;
In gondola a un remo
Za presto ghe semo,
In Volta podemo
De longo sbrissar.
E beli in candela,
La vechia putela,
Alora una stela,
(So quel che ve digo)
La gran Mocenigo

Mugier del Teston ,
Che da quela volta
Ancora xe in Volta , (1)
Se andava a inchinar.
E strada facendo ,
Mia mare Vitoria ,
Che Dio l' abia in gloria !
Me andava disendo :
Rifleti, Pierin,
Che là in quel Casin
No gh' è che Zelenze ;
No fàme indecenze
E stame vicin .
Colpìo da la predica
Pareva un modelo
Cascà zo dal Cielo ,
Ma el cuor me tremava :
Che caro putelo,
La Dama zigava,
Che muso da bon !
Metève al balcon,
No abiè sugizion .
Co un poca de boria
Mia mare Vitoria
Tra quei zentilomeni ,

(1) Casino sotto le Procuratìe vecchie della Dama accennata.

(Che in fondo xe omeni)
Vedeva so fio
Un poco ispaurìo
Dar segni imaùri
De i fruti maùri
Che dopo à sbrocà.
Finìo sto spasseto,
Mi (sempre in sacheto
Da gran cortesan)
Davanti a mia mare,
Mia mare Vitoria,
(So' al fin de la storia)
Persone più care,
Perchè più a la man
Andava a trovar.
No vogio a sto passo
Descriver per chiasso
Le vode parole
De certe cariole;
Per altro lustrissime,
Medagie antighissime
Andae tute in cenere,
Che alora assae tenere
Butava con mi.
Go ben a memoria
(Gran forza del Belo!)
E gera putelo!
Che se qualche festa

Mia mare Vitoria
Più umana de testa
Da Vu me portava, (1)
Oh Dio! respirava,
Contessa, el mio cuor.
Nè certo da gnoco!
Che geri un bel toco,
Nè iperbole gh'è;
E ancora gavè,
Contessa, quel che ....
Ma torno a la storia:
Mia mare Vitoria
(El come nol so,
Che dati no go)
S' aveva piantà
In testa, e fissà
Che de parentà
Ghe xe tra de nu
Un grado, ma in su.
Lo credo .... sarà ....
Ma el fio d' un Banchier (1)
L' ajuto de l'Albero

(1) Apostrofe alla contessa Mangilli conosciuta dal poeta quando era sposa.

(1) L' albero genealogico è una pianta sconosciuta all' umile razza dei negozianti cui apparteneva l' autore prima di ribellarsi a Pluto per far lega disgraziatamente con Apollo.

In casa no ga.
So ben che piacer
Me da sto pensier.
E ancora, suposto
Ch' el fusse un gran rosto,
Me godo, me cocolo
Sto grado nascosto;
E da la so gloria
Mia mare Vitoria
Ringrazio de cuor;
Che senza sto titolo
Nè vose in capitolo,
Nè logo in sto sito
Ancuo gavaria
Per farghe in poesia
Un Brindese ai Sposi,
Che freschi e amorosi
No i ga che 'l delito
De andarne lontan.
D' amor l' inclemenza
Li vól a Vicenza.
Che dura sentenza!
Ma posto che al termine
Mi son de la storia
Finisso, pregando
Mia mare Vitoria
D'un estro più grando
Co nasse un putin.

CAPRICCIO

PER LE PROSSIME NOZZE

DELLI SIGNORI MARGARITA GALLETTI

E GIROLAMO MANTOVANI

DI BERTIOLO

Per tor la cossa *ab ovo*:
Co 'l mondo gera novo,
Vogio dir, co nasseva per i prai
Senza esser semenai,
Nè manco coltivai,
Fruteri d' ogni sorte,
E ve cascava in boca
Più boni de i confeti
Pometi, persegheti,
Zeriese, marinele, baracocoli,
E peri col butiro e peri gnochi;
Co nissun gera in tochi
Perchè tuti godeva la cucagna
D' una bela campagna,
Nè se chiamava ladro
Chi in mezo a sta abondanza

Se impeniva la panza;
Amor, quel briconcelo
(Fio bastardo de Venere e de Marte,
Se no fala le carte)
Per comando de Giove el gera quelo
Che se toleva spasso,
E in aria da putelo
El faceva alto e basso:
Un per de alete in spala,
Una benda su i ochi e un' arco in man
Gera tuto l' arnese
De sta bardassa figurin francese:
Più svelto de un oselo
El coreva dì e note
Per le poste del Cielo:
Ancuo, fe conto, al Dolo;
E doman dove? gnente manco, al Polo;
E po, senza far tapa,
Doman l' altro de peso
Tra le fumane del Monomotapa;
E cussì de sto troto
Da levante a ponente
Zirando zornalmente
Sto bravissimo puto
Gaveva l' ochio a tuto,
E a la bona de Dio
Con chi ghe dava l' estro
Ghe faceva far nio

A tuta sta famegia de viventi
Senza formalità , nè complimenti .
Giove serava un ochio; e per esempio
El Cielo averto gera alora el Tempio
De le nozze de tuti .
Missiai pute co puti
I balava , i cantava ,
E co Amor decretava
Con un mezo sospireto i se vardava ,
E in bota i deventava ,
Senza darse la man, marìo e mugier .
Alora , oh che piacer !
No ghe gera bisogno
De domandarghe al pare ,
Molto manco a la mare ,
No se faceva scielta del compare :
No ghe gera contrato ,
Nè dote preparada ,
(Che xe una gran secada!)
Ma tuto gera fato ,
Come che se sol dir, dal dito al fato .
E per questo quel secolo ,
Che xe sta veramente un gran tesoro ,
I Poeti lo chiama quel de l' oro .
Ma come po a la longa su sta tera
O no regna la pase ,
O de tuto fa i omeni cagnera ,
Da sta facilità de dir del sì

E de darse del ti
Xe nati de i disordini reali
Che à messo in confusion tuti i mortali.
Apena deslatai,
In libertà lassai,
Gera i puteli a l'incirca tratai
Come che trata i gati i so gatini,
O i gali i pulesini.
El marìo dopo un ano el se stufava
E a un' altra el se tacava;
Qualcheduna rugnava,
Ma dopo un per de dì la baratava,
E la se consolava,
E cussì de sta sia
La vose de natura sepelìa
Da quel birbo de Amor,
No ghe gera più cuor
Molto manco pudor,
E i poveri puteli,
Ridoti un ospeal de bastardeli,
No i pronunziava più,
Come che tuti fa,
El nome de la mama e del papà.
Alto là, alto là,
Giove un zorno ismarà
À zigà da l' Olimpo: *Sta bubana*
Xe un poco tropo per la razza umana.
Mercurio a tì: va zo de mala pressa,

Cerca de Amor, dighe che l' è un birbante;
E che buta le bave el gran Tonante.
Che son stufo de lu, che tiro indrio
El mio vechio decreto, e che ghe intimo
Un aresto in Citera, e de star sconto
Fin che se me presenta un rendi-conto.
Più veloce de un fulmine
Cala Mercurio in tera;
E come un malfator
Condoto xe in Citera,
Ligà l' ale e le man,
Sto bravo cortesan
Che comandava prima da tiran:
Cazzà cussì in preson,
El capo del bon ton
Giove se mete a spazzizar le Stele;
E in mezo a le più bele
El trova dona Urania
Che sul far de la note
Gera per tacar soto
El caro de Boote.
Ferma, el ghe dise: *Amor, quel zizoloto*
Co le so bardassae m' à proprio roto ....
Urania tì m' intendi: el birbo xe in castigo;
Ghe vol un altro che me giusta el mondo,
E che vada secondo
A riparar el marzo che à lassà
Quel puto disgrazià:

O' butà l'ochio za
Sul to unico fio: (1)
L'è zovene, ma so che l'è un ometo,
Lo vèi Governator, eco el Decreto.
Da quel momento Imene
Senza el fogo de Amor, ma co più sal,
Scarabochiando un codice formal,
El s'è messo a portada
De dar a tanti mali una netada.
In compagnia de lu
Xe calada Virtù,
E i omeni che più
No se sognava de vardar in su
À capio che vardando sempre in zo
Diferenza ne gh'è da lori al Bo.
La puta vergognosa
À butà fora del pudor la rosa;
No la ga scielto a mazzo
Per sola vogia de ubidir Natura,
Ma co una fiama pura,
Per opera d'Imene,
La ga divinizà le so caene.
S'à stabilio d'acordo
Ch'el lazzo d'Imeneo sia un lazzo forte
Che no possa spezzar altro che morte.

(1) Imene, secondo alcuni, figlio di Apollo e di Calliope, secondo altri, di Urania.

Nè se credeva alora
Che, intrigando le togne;
Podesse l' avocato
Ridur manco del zero sto contrato:
S' à cocolà i putei,
Anca nati zemei;
No i s' à lassà più soli
Come tanti pandoli;
In soma in poco tempo
Imene, bravo muso,
El mondo l' à refuso,
E da la confusion
Del zizola imbrogion
S' à visto saltar fora;
Come dal primo caos, la nova aurora:
Imene da quel zorno
(Scartando i Sposi che no val un corno)
À sempre cantuzzà
Co Nozze ghe xe sta:
E se vien fora spesso de i Soneti
Alquanto brodoseti
Vol dir, che i so conceti
Per l' organo passando de i Poeti
I chiapa el mal del legno;
Ma se la xe cussì, sarogio degno
De ripeterve ancuo
Sul chitaron za frusto de paluo
La nova Canzoncina

Che a la mia rechia fina
Me porta un zefireto de matina?
No ghe meto del mio,
Quel che parla xe el Dio:
Interprete de lu, Sposi, ascoltème
E se facesse fiasco perdonème.

CANTO D'IMENE

Margarita,
    Dreta in vita,
    Svelta più de una cerveta
    Dal to sposo benedeta,
    Che te mor co i ochi suso
    Incantà de quel bel muso,
Via a la presta
    Da la testa
    Cava i aghi e le forchete
    Che te tien le drezze strete;
    E più liberi e più bei
    Vada zoso i to cavei.
Abastanza
    Per creanza
    Tuto el zorno ti xe stada
    Ne i to abiti ligada,
    Mastegando complimenti
    A i to amici, a i to parenti;
Zo i diamanti,

Zo i brilanti,
Zo i strighezzi parigini;
Fiori, nastri e merli fini;
A sta ora basta un velo
Che te sconda apena el belo:
Tuto tase,
E per le case
Da la Note semenai
Cala i sogni, e indormenzai
I marii de data vechia
I xe duri assae de rechia.
Ma per quei
Che xe novei
I papaveri no cala,
Impazienti el cuor ghe bala;
E sensibili a i mi doni
I spalanca un per de ochioni.
Coragiosa,
Bela sposa,
Cori in brazzo a chi te adora,
La mia fiacola tra un' ora
Scaldarà pronuba i feri
Ne i dolcissimi misteri.
Per un nodo
Tanto sodo
Chiaparà, te lo prometo,
La to patria più concetto,
E ignorar che gh'è Bertiolo

Sarà un segno de pandolo.
Che bei fruti!
Che bei puti!
Nassa el primo senza boria,
Companizete la gloria,
Che impegnar no te vòi tanto
De l' amor nel primo vanto.
Ma fecondo
Del secondo
Co sarà, Sposa, el to grembo,
Non el Tasso, non el Bembo,
Ma de un Cigno più vicin
Cerca in casa l' oro fin.
Vastu a segno
Col to inzegno?
Vogio dir da Giacometo (1)
De le Muse prediletto,
E de Pindaro fradelo,
Cerca un pezzo da cartelo.
Solo un pezzo?...
Che sempiezzo!
Roba tuto el scartafazzo
Dove gh' è belezze a sguazzo,
E tamisa zorno e note

(1) Jacopo Mantovani che fra gli aridi misteri d' Astrea sa coltivare le Muse con buon successo, e distinguersi per la vigoria delle sue Canzoni pindariche.

Le pindariche so bote:
Ispirà
Da to Cugnà
El bambin cussì sarà
Che secondo nasserà,
E co i altri dise *oà*
Qualche verso el te farà:
À le porte
No pol morte
Bater più se gh' è un aloro:
El Poeta xe un tesoro
Che pol dir, bezzi no go,
Ma crepar? oh questo no.

INDICE
